「弾く、聴く、読む」クラシックギター愛好家のために
ギタードリーム

Guitardream

No.36
SEP-OCT 2012

掲載楽譜収録!! CD付

今月の楽譜
- **本居長世**／七つの子
- **ヤング**／ラブレター
- **山田耕筰**／この道
- **佐藤弘和**／ソナチネ
- **楠幸樹**／あの坂道で見た夕日
- **ハイドン**／交響曲101番より第2楽章

新連載!!
ギターが見たスペイン内戦～
《ソナタ》と《アランフェス協奏曲》の間で

スペシャルインタビュー（ギター製作家）
ゲイリー・サウスウェル
竹内太郎

海外レポート
スロヴェニア フェスティバル・レント
山口亮志

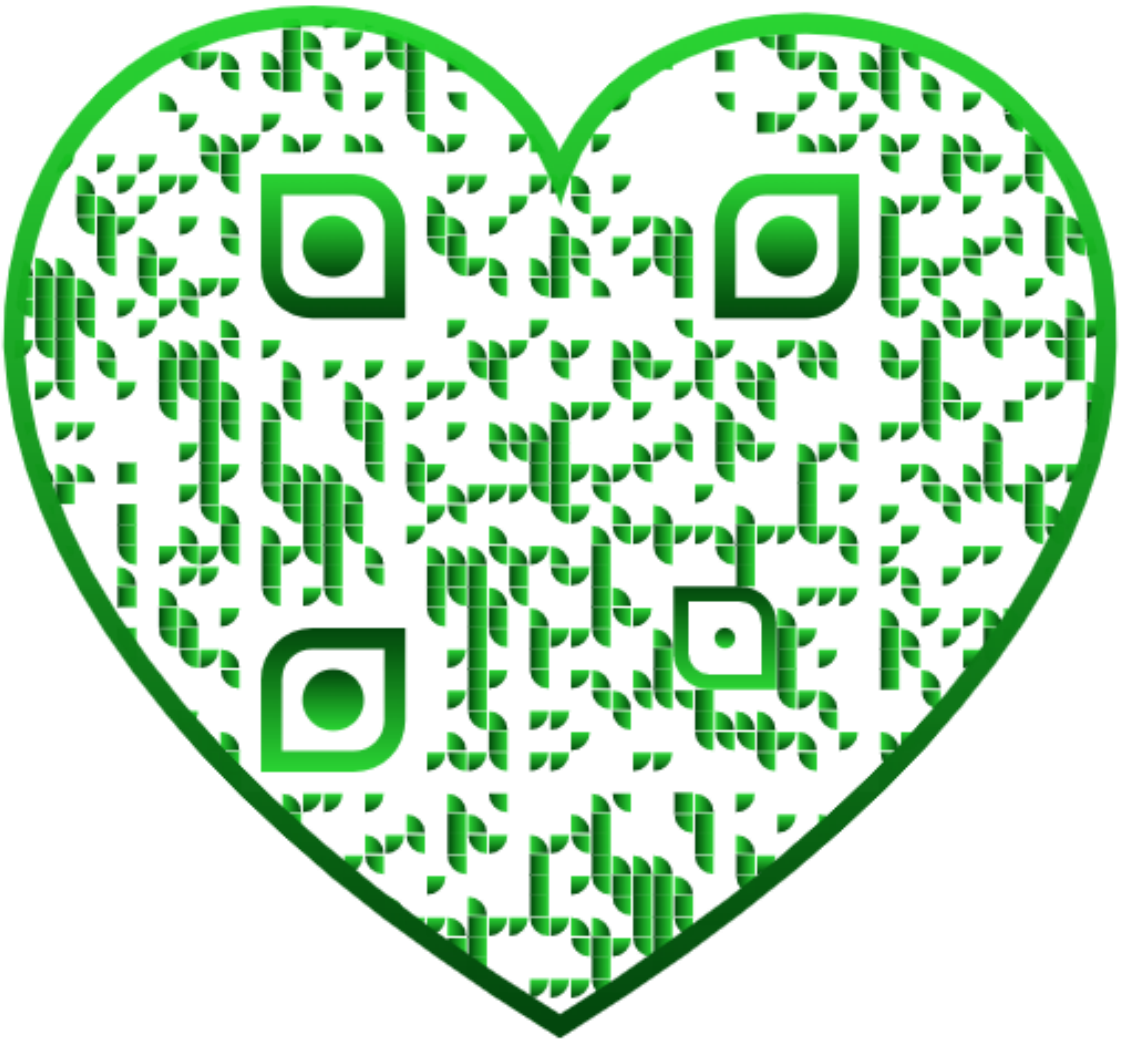
話題のアーティスト
坪川真理子

クラブ・マリアデュオ
広瀬恵子

講習会レポート
アナ・ヴィドヴィチ マスタークラス
角圭司

レオン・クーデラック
Leon Koudelak

HOMA dream



CD 収録曲目一覧

CD Contents

TOTAL: 39'21

Nanatsu no Ko **Nagayo Motoori - Noriyasu Takeuchi**	**1**	03'38	七つの子 **本居長世〈竹内永和・編曲〉**
Love Letters **V. Young - Noriyasu Takeuchi**	**2**	03'39	ラブレター **ヤング〈竹内永和・編曲〉**
Berceuse **N. Coste**	**3**	01'59	子守歌 **コスト**
No.5 from 6 Capricetti op.250 **L. Legnani**	**4**	02'13	綺想曲 op.250 より第 5 番 **レニャーニ**
No.6 from 6 Capricetti op.250 **L. Legnani**	**5**	02'11	綺想曲 op.250 より第 6 番 **レニャーニ**
Kono Michi **Kosaku Yamada - Hirokazu Sato**	**6**	02'39	この道 **山田耕筰〈佐藤弘和・編曲〉**
Magic Sky **Koki Kusunoki**	**7**	03'57	あの坂道で見た夕日 **楠幸樹**
The 2nd. Movement from Symphony No.101 **F. J. Haydn - Ippo Tsuboi**	**8**	10'09	交響曲第 101 番より第 2 楽章 **ハイドン〈壺井一歩・編曲〉**
Concerto for Two Cellos RV531 **A. Vivaldi - Masayoshi Miyashita**	**9**	04'07	2 つのチェロのための協奏曲 RV531 **ヴィヴァルディ〈宮下正祥・編曲〉**
Sonatine in C Major **Hirokazu Sato**			ソナチネ ハ長調 **佐藤弘和**
1. Allegro	**10**	01'33	第 1 楽章 アレグロ
2. Andante	**11**	01'45	第 2 楽章 アンダンテ
3. Finale : Allegro Moderato	**12**		第 3 楽章 フィナーレ:アレグロ・モデラート

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (I. Kawada 1995) **1-2, 4-5, 8**
Yuki Okuda (S. Kurosawa 1998) **3**
Hirokazu Sato (M. Sakurai Maestro RF 2004) **6, 8, 10-12**
Shibasora (Koki Kusunoki, Taishi Saito) **7**
Yoshihisa Matsumoto (A. Fernandez 1995) **8**
Komazawa University Guitar Club **9**

演奏者 (使用ギター) :

竹内永和 (川田一高 1995) **1-2, 4-5, 8**
奥田勇喜 (黒澤澄雄 1998) **3**
佐藤弘和 (桜井正毅マエストロ RF 2004) **6, 8, 10-12**
柴空 (楠幸樹、斉藤泰士) **7**
松元祥久 (A. フェルナンデス 1995) **8**
駒澤大学ギタークラブ **9**

広告インデックス

今井勇一…… p.40
大野朱美…… p.40
キングインターナショナル……表 4
ジーアンドエム …… p.27
庄司清英…… p.40
菅原しのぶ …… p.40
長谷部企画…… p.40
藤森洋子…… p.40
フラヴィオ・クッキ ……表 3
メディア・カーム …… p.27
吉住和宏…… p.40
りとるかりん …… p.54

Guitardream

ギタードリーム No.36 2012 年 9/10 月号
2012 年 9 月 10 日 (第 7 巻第 5 号) 定価 1,470 円 (税込み)

ISBN978-4-86247-736-1 JAN4560184087366
発行人 : 竹内永和
編集人 : 玉置義弘
発行所 : 株式会社ホマドリーム
〒 171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101
TEL: (03)6303-6151 FAX: (03)5951-3555
E-mail: info@homadream.com
URL: www.homadream.com
印刷・製本 : 株式会社 シナノパブリッシングプレス
表紙・紙面デザイン : サトウデザイン室
楽譜浄書 : 玉置義弘、壺井一歩
音源録音・編集 : 高橋潤士

(C) 無断転載、複製を禁ず JASRAC 1211278-201
(C) 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo. All Rights Reserved. Printed in Japan.

次号の発売日は
2012 年 11 月 10 日〈土〉
です。
ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
右記弊社住所、Fax により申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

Cool Arrangements by Noriyasu Takeuchi

36 竹内永和のクール・アレンジメンツ

東京都生まれ。早稲田大学文学部卒業。'86年 第7回ギターコンクール第1位。1982年 第25回東京国際ギターコンクール第3位。レオ・ブローウェル、アスター・ピアソラマスタークラスに参加し研鑽を積みコンサート活動を展開。アレンジャーとしても、現代ギター誌に連載をもち、スコアーデュオギタリスト・セルシュルの2枚のビートルズ・アルバムにアレンジを提供、ポリドールグラモフォンよりワールド・ソングス』。下条佳津美とのデュオ・シルフィードでの活動の他、ヴァイオリン、フルート、コントラバスとの共演多数。これまでにギターを吉石昌一、

残暑厳しい中、秋の気配も確実に忍び寄ってきて、いよいよコンサートシーズンの到来ですね。

私のスケジュールも忙しくなりそうで、まず、本号発売の頃は新島ツアー。昨年の三宅島、今春の神津島に続き、伊豆七島での日本野鳥の会主催のコンサートです。今回もまたツアーの一環として、漁船に乗ってのカンムリウミスズメ観察が予定に組み込まれています。島の温泉とともに楽しみですね。

そして、9月は初めてお邪魔する場所でのサロンコンサートが2つと、ベルエポックの時代の室内装飾に関するレクチャー&音楽の夕べにも出演します。ベルエポックについてのお話は、フランスの室内装飾研究家の深江芳枝さん。そして、音楽のほうはドビュッシーやラヴェルの作品を取り上げます。

10月には、昨年好評だったTRITONEのリサイタル。場所も前回と同じ、みなとみらいの小ホールです。TRITONEのコンサートの今年のテーマは、オードリー・ヘップバーン。「マイ・フェア・レディー」「パリの恋人」など、オードリー主演作品の音楽を新しいアレンジでお届けしますので、どうぞお楽しみに。

七つの子

前々回も《ふるさと》を取り上げましたが、ギタリスト明石現さんからの委嘱で、日本の歌や童謡をアレンジした編曲シリーズの中から、今回は《七つの子》をお届けします。

「カラスなぜ鳴くの〜」の歌い出しで有名なこの作品は、本居長世(もとおりながよ)の作曲で、日本の童謡を代表する名作として、幅広い世代に親しまれています。

本居長世(1885-1945)は、有名な国文学者、本居宣長の6代目の子孫で、代々学者の家系に生まれ、その道に進むことを期待されていました。しかし、結局は音楽の道を選び、東京音楽学校でピアノ科の助教授になるなど、我が国におけるクラシック音楽の黎明期に重要な役割を担いました。

長世は唱歌の時代に生きた人でしたが、時代の流れに乗って、「童謡」と呼ばれる新しい「子供の歌」の創作に情熱を燃やし、《赤い靴》《十五夜お月さん》など、現在も愛唱されている重要な作品をたくさん生み出しました。

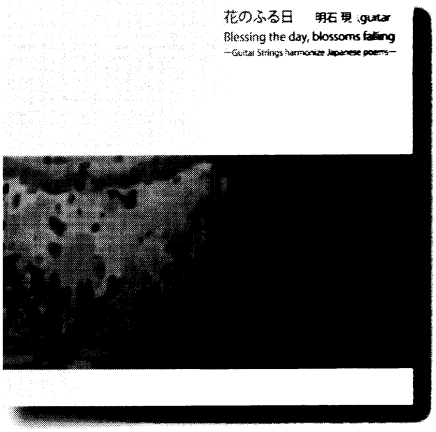
奏法解説

まず、イントロは響きを大事にして、自由なアルペジオで。最後はたっぷりrit.して、丁寧にテーマの出だしにつなげてください。

テーマに入ってからは、静かに、そして情感たっぷりに演奏しましょう。また、中声部の動きにも気を配って、厚みのあるサウンドが出せるようにしてください。

サビは、メロディーと、ベースの保続音のバランスをきれいにとって、起伏に富んだ演奏を目指しましょう。大げさにならず、かすかなうねりを心地よく聴かせるのが理想ですね。

転調後は、ハイポジションでメロディーを美しく鳴らしてください。高い音域ですが、以外と弾きやすく、きれいに響くと思います。



付録CD
01
トラックNo.

Nanatsu no Ko

七つの子

Nagayo Moto-ori
(1885-1945)
arr. by Noriyasu Takeuchi

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

29
D
F♯m
Bm
Em7
A7
D
33
Em(onA)
F♯m(onA)
Bm7
E7
37
A
Bm(onA)
A
Am6
Bm7(onE)
E7
41
A
to
Bm7
D(onE)
A
45
Bm(onE)
C♯m(onE)
D(onE)
C♯m(onE)
Bm(onE)
48
C♯m(onE)
D(onE)
A(onE)
Bm(onE)
51
C♯m(onE)
D(onE)
Dm(onE)
E7
rit.
D.S.
Coda
54
Bm7
D(onE)
A
Bm7(onA)
(♭5)
Bm7(onA)
A

新マエストロ養成講座

Text by IKUO HASEGAWA
長谷川郁夫

日大芸術学部ギター科卒業。ギターを故・芳志戸幹雄、建孝三、吉田佳正他の諸氏に師事。1982年全日本ギターコンクール重奏部門第1位。1988年G.L.C.学生ギターコンクール大学生の部第2位などを受賞。独奏のほか、ギター2重奏及び歌や他楽器とのアンサンブル、また19世紀～20世紀初頭にかけての当時の楽器を使った演奏なども行なう。武蔵村山・立川・昭島市（東京）にて「はせがわ音楽教室」を主宰。サークル指導、合奏における指揮なども行なう。

第23回 コスト《子守歌》

作品について

前号に引き続き、ナポレオン・コストの作品を取り上げます。前号の《パストラール》同様、作品番号のない小品で、当時出版されなかったものと記されています。タイトルの「Berceuse」はフランス語で、ちょっと発音がとらえにくいですが、「ベルスーズ」と読み、意味は「子守歌」になります。日本で言う子守歌には、職業的子守女が自分たちの感情を歌うようなものもあったりしますが、欧米の子守歌の場合は、文字どおり「幼児を眠らせる音楽」「そういった情景を表す音楽」と思ってよいようです。いわゆるゆりかごのイメージで、拍子は3/4か6/8。優しく揺するような伴奏の上に叙情的な旋律を持つ、性格的な小品と言ったところでしょう。

演奏にあたって

楽譜を見てみると、やはり3/4拍子で書かれていますね。テンポ指定はありませんが、歯切れ良く生き生き弾くと、レントラーやワルツなど舞曲みたいになってしまいます。正直なことを言うと、この曲にもしタイトルがなかったら、私はきっとレントラーかワルツだと思ったでしょう。ですが、ここはあくまでもタイトルを尊重して、幼児を眠らせる気分でゆったりと奏でましょう。♩＝60くらいで、せかせかしないで弾けたらよいと思います。

次に、全体の寸法を確認しておきましょう。調号が♯3つの部分がA B A、Trio（トリオ）と書かれた♯2つの部分がC D Cという繰り返しになっています。そして、トリオを弾き終わったら、もう1度始めの部分に戻り、A B Aと弾いて演奏を閉じます。こういう曲の作りは、複合3部形式と呼ばれています。

コストは、通常の6本弦の下にD音の7番線を加えたギターを愛用していました。原譜では、随所に低いDが出てきますが、添付楽譜ではオクターブ上げています。㉘1拍目のD音では、⑤弦5フレットを使うとよいのですが、その後に和音があるため、少し指がきつくなりますね。また、④弦開放弦で取ると、2拍目を弾いた時に音が切れます。そこで、D音は⑤弦で取り（3指）、2拍目の和音のA音を抜くというのも提案しておきます。

⑩以降に現れるハーモニックスは、実際に響く音のオクターブ下で記譜されています。つまり⑩は⑤弦7フレットと①弦12フレット、⑫では⑥弦7フレットと⑤弦7フレットの自然ハーモニックスということになります。

演奏の上では、レガートで穏やかな音楽を作ること、速くならないようにすることが大事です。⑨にある12フレットと開放弦のスラーや、2拍目のカンパネラ的な和音は、荒い音になりやすいので注意です。⑩のハーモニックスも、ぜひ良いタイミングで奏でられるように練習してください。トリオの最初㉕ではスライドの指定がありますが、これはグリッサンド（後ろの音は弾弦しない）ということですね。これも良いタイミングで、スッと目指すフレットへ移動できるように練習しましょう。

繰り返しをきちんと弾くと、それなりに演奏時間がかかりますが、譜面は基本的に32小節ですから、さらうボリュームはそれほどない曲です。ただし、スラー、ハーモニックス、グリッサンドなどいろいろな奏法も入ってきますので、均整のとれた演奏に持っていくにはそれなりに課題もあり、美しい曲でもありますから、中級者にとってやりがいのある作品ではないかと思います。

03 付録CD トラックNo.

Berceuse

Napoleon Coste

25
C
29
33
D
37
41
C
45
D.C

21世紀のギター教本 #2

New Guitar Method for the 21st Century by Hirokazu Sato

新しいメソッドを求めて

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNAヤングピアニスト・コンペンションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

2年に渡りお付き合いいただいた「メソッド第2部」も、今回で最終回。最後は仕上げの曲《ソナチネ》です。この曲については後で解説することにして、まずはメソッド全体の流れを振り返りたいと思います。

●基礎

レッスン1～4　メソッドの始まりとして「ハ長調の音階」「和音&アルペジオ」「12の長調、短調を一巡する音階」…と、基礎練習をあげました。

レッスン5～6　基礎練習の意味合いもありますが、練習の前の雰囲気作りのような「毎日の始まり1、2」です。

●理論

レッスン7　意外とおろそかになりがちな「音の長さ＝音価」について復習します。

レッスン8～11　音価同様重要な「音程」について。「メロディックな音程」「垂直方向の音程1、2」「オクターブ」と、さまざまな場面で音程を意識できるようにします。

レッスン12～15　音程の次は和音。基本的な「長三和音、短三和音」、「属七」では“ドミナント-トニック”の概念、“ディミニッシュ・コード”の名前で知られる「減七」、「長七、短七」。さまざまな和音を勉強します。

レッスン16　和音の文法とも言える「T、S、Dカデンツの3型」。

レッスン17　そのほかの和音、「増三」「六」「add2(9)」です。

レッスン18～20　和音外の音“非和声音”について。「倚音」「経過音と刺繍音」「掛留音と先取音」。

レッスン21　音楽の遊び的な「音列」について。

●音楽的な奏法

レッスン22～33　メソッド後半は“音楽的な奏法”についてです。単なる奏法ではなく、音楽的な意味合いを考えた上での奏法ということです。「アポヤンド」「セッティング」「消音」「強弱」は右手、「各ポジションでの拡張・縮小」「軸指」は左手、「レガート」「速弾き」「ビブラート」「フレーズ」「抑揚」「バスを響かせる」は左右の総合的な弾き方です。

“音楽的”という定義は難しいですが、簡単に言えば「音楽を感じた上で、それを表現しようとする気持ちがあるか」ということです。なので、多分に感覚的だと思います。このメソッドの最終的な目標も、この部分にあると言ってよいでしょう。

“ギターという楽器を使って、音楽的な表現をすること”。それがもっとも大切なことであり、音楽の楽しみ、喜びにつながるのです！

レッスン34 《ソナチネ ハ長調》第1楽章

短いですが、ソナタ形式で書かれています。

レッスン35 《ソナチネ ハ長調》第2楽章

カノンの手法を使って書かれています。

レッスン36 《ソナチネ ハ長調》第3楽章

最初のモチーフがいろいろな調で展開されていく、自由な形式です。

長い間、ご愛読ありがとうございました！

Lesson 34

Sonatine in C major
1. Allegro

ソナチネ ハ長調
第1楽章 アレグロ

Hirokazu Sato
(2005/2012)

付録CD 10 トラックNo.

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Lesson 35

Sonatine in C major
2. Andante

ソナチネ ハ長調
第２楽章 アンダンテ

Hirokazu Sato
(2005/2012)

11 付録CD トラックNo.

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Lesson 36

Sonatine in C major
3. Finale : Allegro Moderato

ソナチネ ハ長調
第３楽章 アレグロ・モデラート

Hirokazu Sato
(2005/2012)

12 付録CD トラックNo.

© Copyright 2012 by HOMA dream inc.Tokyo
International Copyright Secured.
All Right Reserved. Printed in Japan

Love Letters

ラブレター

付録CD 02 トラックNo.

Victor Young

arr. by Noriyasu Takeuchi

Moderato

LOVE LETTERS
Words & Music by Edward Heyman & Victor Young
© 1954, 1972 by SONY/ATV HARMONY
All rights reserved. Used by permission
Rights for Japan administered by NICHION, INC.

22
Am
G♯dim/A
Am
Cm6
D7(b9)
poco rit.
26
G
Em
a tempo
29
Am7
F♯dim
32
G
G7
C
35
Cm
G
F♯7
38
Am7
D7(b9)
1.
G
42
2.
E♭maj7
A♭maj7
G
G(add9)
rit.

ギターグルメのためのレパートリー

付録CDに
模範演奏が
収録されています。

ルイジ・レニャーニ

6つの綺想曲 op.250 より第5、6番

前号に続き《6つの綺想曲 op.250》より、最後の2曲を掲載する。この2曲も、技術的にはさほど困難な曲ではない。

（玉置義弘）

山田耕筰（佐藤弘和・編曲）

この道

日本の歌と言えばまず名前があがるような、名曲中の名曲。この編曲はずいぶん前にしたものなのですが、人知れずこの編曲を愛奏してくださっていたギタリスト、宮下祥子さんが、2010年、CD「ギフト」に壺井一歩氏編《12の歌》とともに録音してくれました。そのおかげで、また日の目を見ることとなりました。

編曲はいたって普通。特徴と言えば、出だしのメロディーが同じような、M＝トローバ《トリーハ》を意識していることぐらいでしょうか。ギター曲らしく、原曲のイメージのままで弾ける、そんなシンプルな編曲です。お楽しみください！

（佐藤弘和）

楠幸樹

あの坂道で見た夕日

柴空のCD「KANVAS」に収録した2重奏曲です。

技術的に難しい所はありませんが、中間部に1stのアドリブソロが入ります。B♭maj 7の所はB♭リディアンスケール、Dmaj 7ではDメジャースケールを弾いています。2ndはコードアルペジオで伴奏してください。4小節単位での繰り返しとなっていますので、長くしたり短くしたり、または途中でアドリブソロと伴奏をチェンジしてもよいでしょう。アドリブが苦手な人は、記譜のまま弾いてくださってもかまいません。その場合は、添付CDをよく聴いて、雰囲気をつかんでください。それから、手拍子の箇所はギターパーカッション（叩き）でもよいです。

（楠幸樹）

ヨーゼフ・ハイドン（壺井一歩・編曲）

交響曲101番より第2楽章

「趣味の良い」作曲家であるハイドンの作品を、わかりやすい意味で面白い演奏に仕立て上げるのはなかなか難しいものですが、この曲のような「ユーモア」に比較的近い作品の場合、フレーズやもっと小さな音型に「チャーミング」な表情を見出すことができると、可能性は広がるのではないかと思います。

後半は音価がやや細かくなりますが、丁寧にさらえば、それほど難しいことはないでしょう。

（壺井一歩）

アントン・ディアベッリ

ロンディーノ op.140 より第1、2番

ベートーベン《ディアベッリ変奏曲》でその名を知られるアントン・ディアベッリは、作曲家、楽譜出版者としても、ウィーンの音楽界に多大な功績を残した。

ベートーベンやシューベルトを始め、古典派、ロマン派の数多くの作曲家が、ディアベッリの出版社から楽譜を発表しており、ディアベッリ作曲のワルツをテーマにした変奏曲集の企画には、実に錚々たるメンバーが名を連ねた。ピアノもギターも演奏できたディアベッリは、教育者としても手腕を発揮し、また、この2つの楽器のための2重奏曲もたくさん残している。

今回掲載したのは、《4つのロンディーノ op.140》からの最初の2曲で、通常のギターより短3度高いチューニングを持つテルツギターと、ピアノのために書かれたものである。

なお、《4つのロンディーノ》全曲が、デュオ・シルフィードのアルバム「妖精のロンド」（HOMA Records HR-1112）に収録されている。

（竹内永和）

04 付録CD トラックNo.

No.5 from 6 Capricetti op.250

Luigi Legnani

付録CD
05
トラックNo.

No.6 from 6 Capricetti op.250

Luigi Legnani

41
46
51
56
61
66
73
79

84
89
94
98
103
107
112
117
123

06 付録CD トラックNo.

Kono Michi

この道

Kosaku Yamada

Arranged for guitar solo by Hirokazu Sato

12
to
1.
2.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
15
18
21
rit.
a tempo
D.S.
Coda
24
rit.
rall.
Harm.
Harm.12
Harm. 7

付録CD
07
トラックNo.

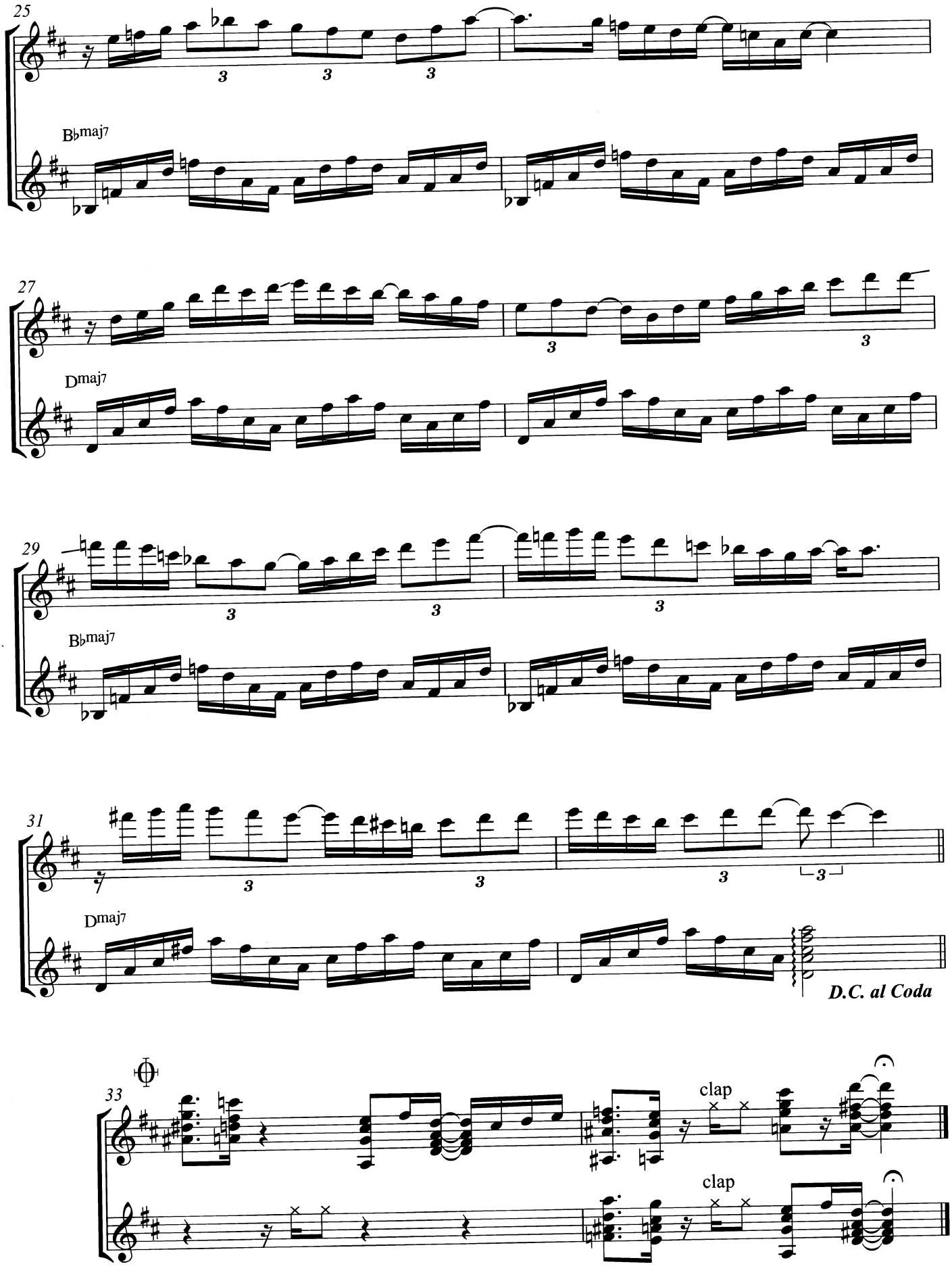
Magic Sky

あの坂道で見た夕日

Koki Kusunoki

9
11
13
15
clap
2X
to

17
ad-lib
B♭maj7
19
Dmaj7
21
B♭maj7
23
Dmaj7


25
B♭maj7
27
Dmaj7
29
B♭maj7
31
Dmaj7
D.C. al Coda
33
clap
clap

08 付録CD ◎ トラックNo.

The 2nd. Movement from Symphony No.101

交響曲第 101 番より第 2 楽章

Arranged for four guitars by Ippo Tsuboi

Franz Joseph Haydn
1732 - 1809

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

21
B
pizz.
p
pizz.
26
pizz.
31
1.
C
36
2.
f
ord.
f
ord.
f
ord.
f

41
45
fz
49
D
53

57
fz
61
p
E
65
p
pizz.
p
pizz.
p
ord.
ord.
70
pizz.
pizz.
ord.
ord.
pizz.

F
75
ord.
80
84
G
pizz.
pizz.
89
ord.
ord.

94
H
100
pizz.
p
pizz.
p
p
105
f
ord.
f
ord.
f
f
108
p
p
p

I
113
p
f
pizz.
ord.
118
J
123
128

K
133
ff
ff
ff
ff
138
L
143
pizz.
p
pizz.
p
p
p
148
ord.
pizz.
ord.
pizz.
pizz.
pizz.
ord.
pizz.

※この曲は付録 CD には
収録されていません。

Rondino op.140-1

ロンディーノ op.140 より第 1 番

Allegretto ♩=80

Anton Diabelli

17
22
27
33
3

39
44
50
55

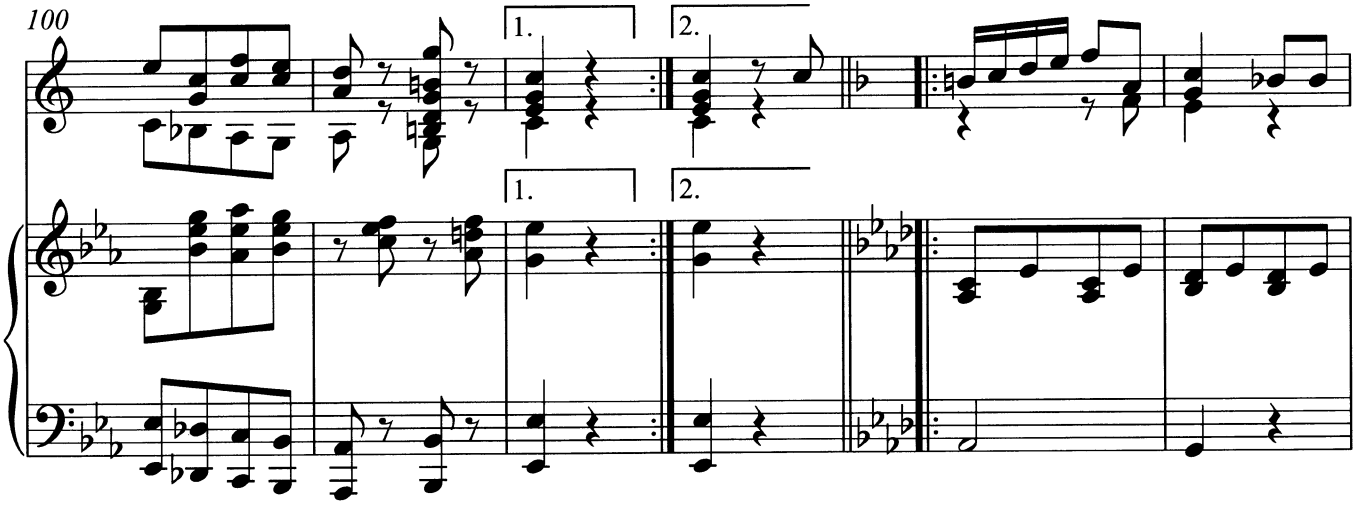
※この曲は付録 CD には
収録されていません。

Rondino op.140-2

ロンディーノ op.140 より第 2 番

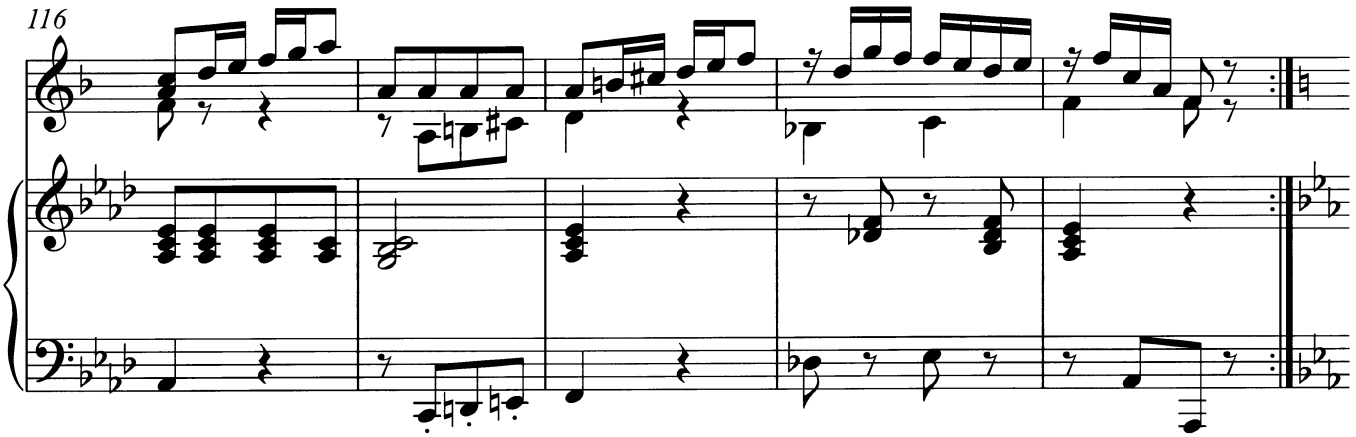
Anton Diabelli

78
84
89
94


100
1.
2.
1.
2.

106

111
1.
2.
1.
2.


116

121

128

133
138
142